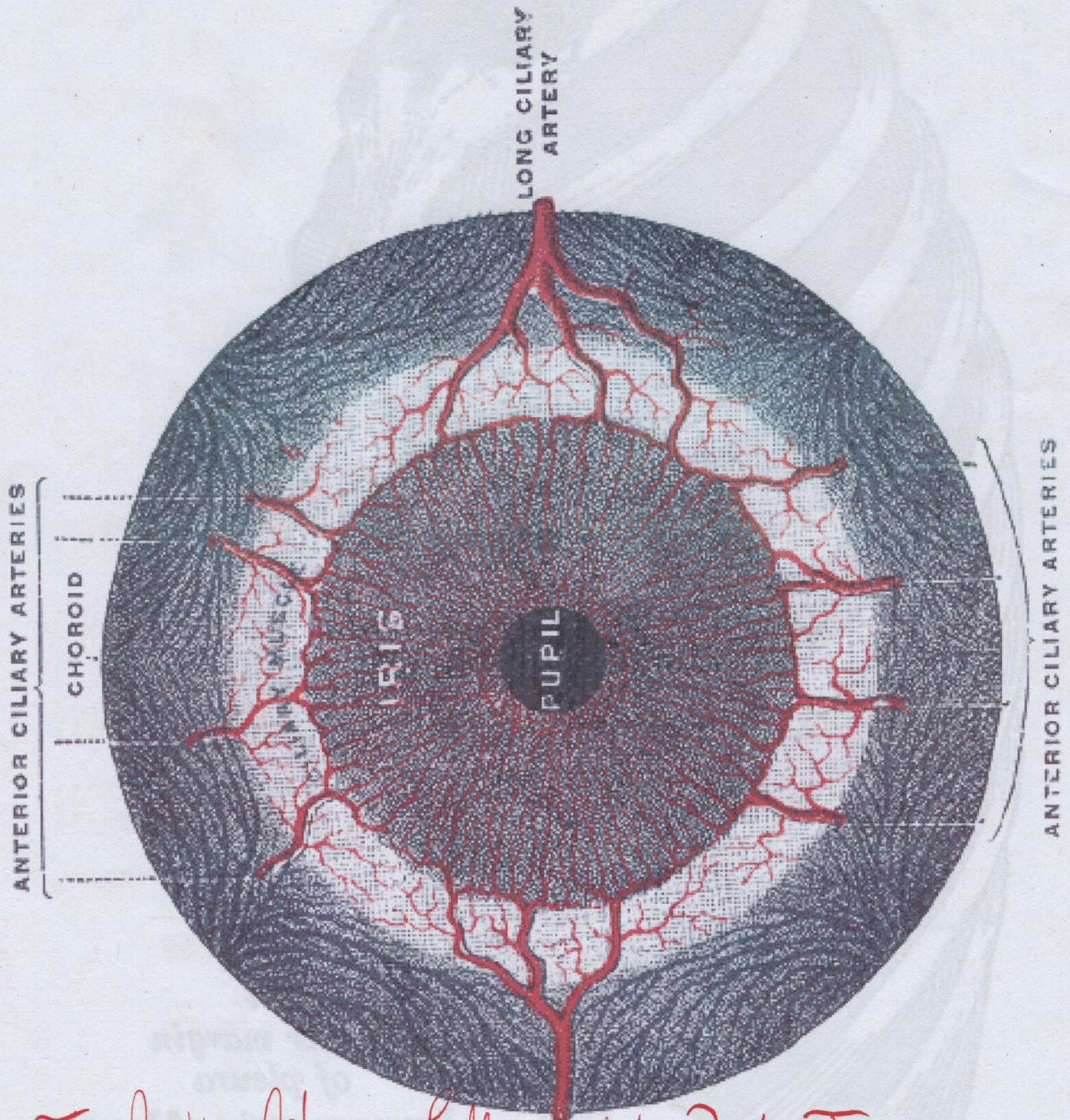


and gives me the blood pulling a blood
gift love you can bite

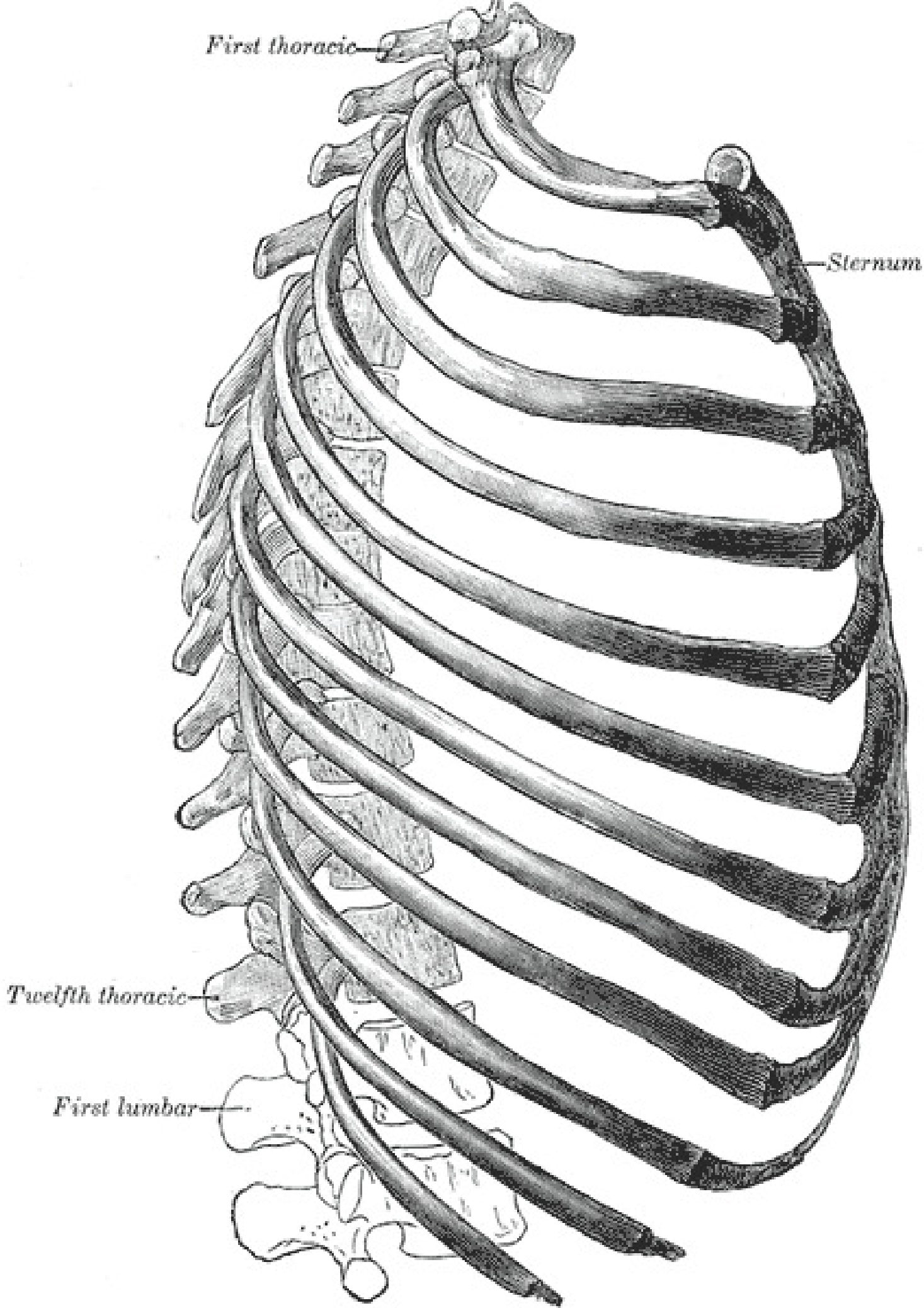


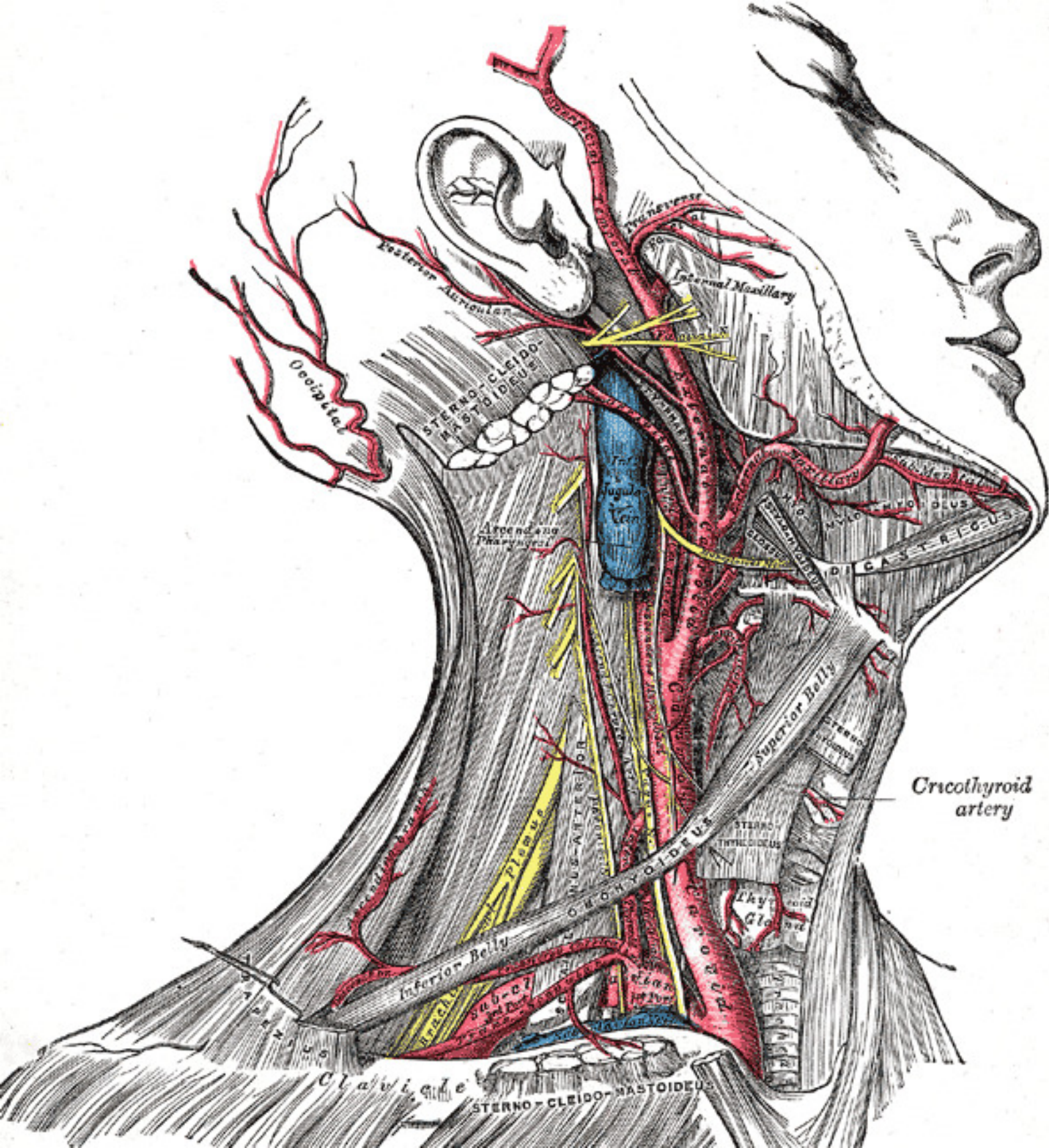
I don't like a Full English But I
delight when a Friend orders one

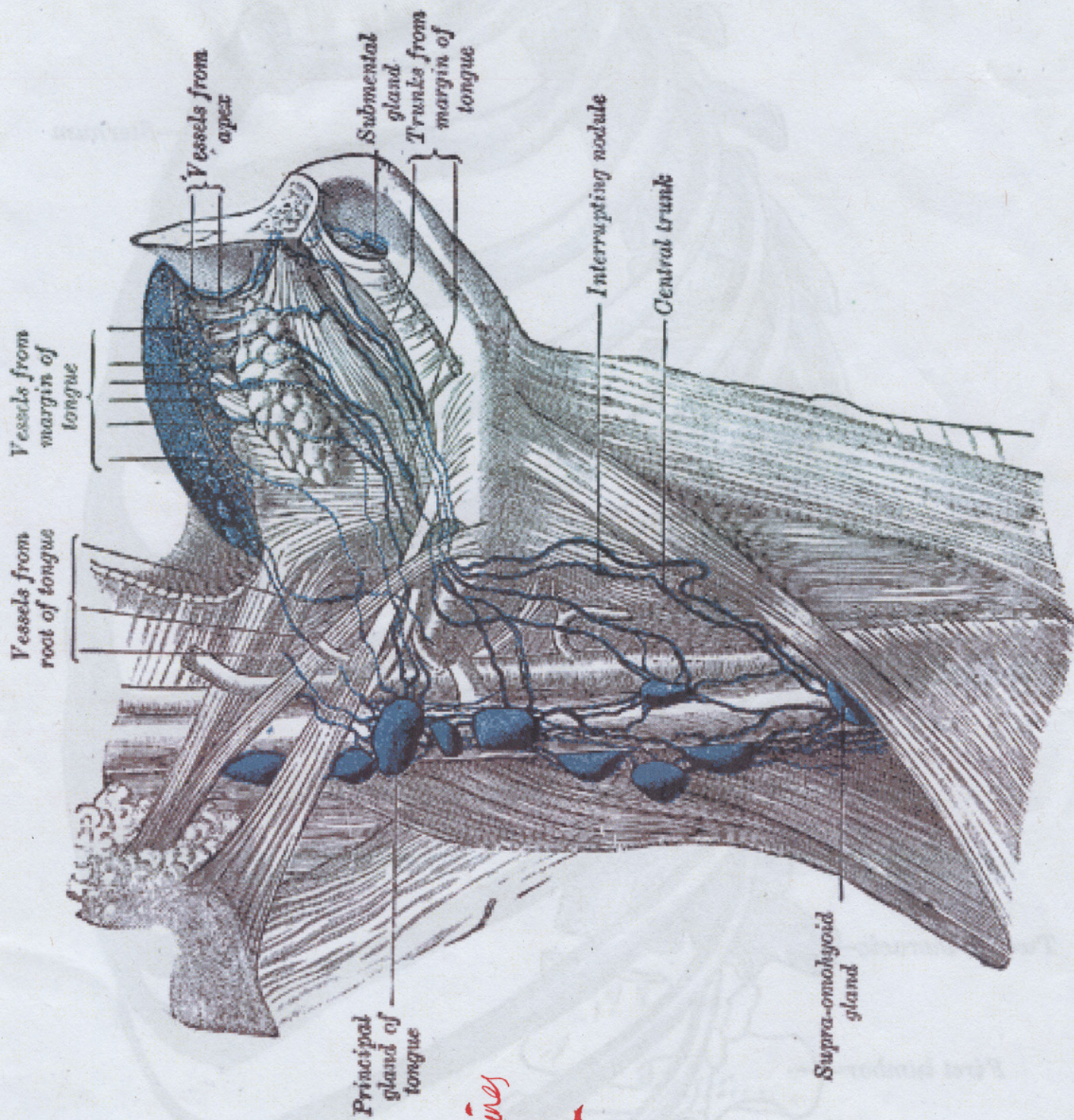








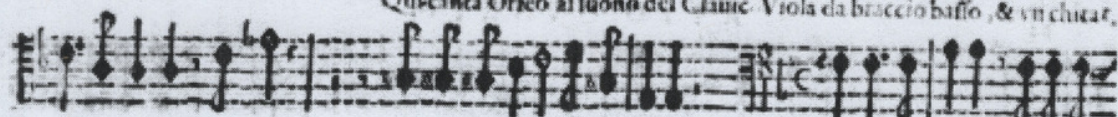




I love
when machines
can bleed

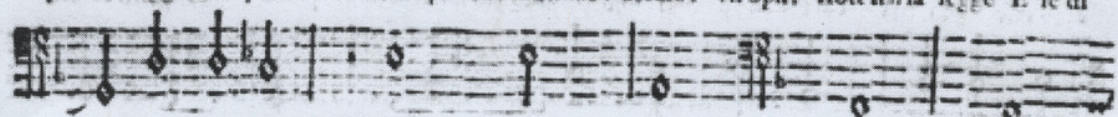


Quicenta Orfeo al suono del Clavic. Viola da braccio basso, & vn chitar.

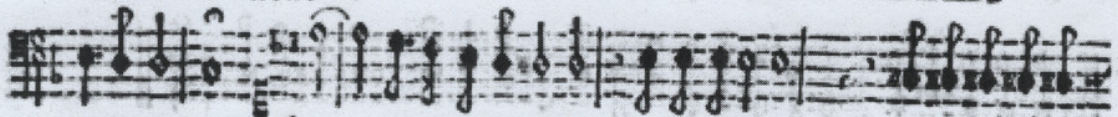


pur vi veggio io pur

Ma qual Eclissiome v'oscura? vn Spir. Rott'haila legge E fe di



EURIDICE.



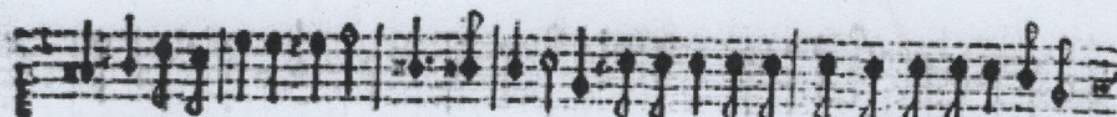
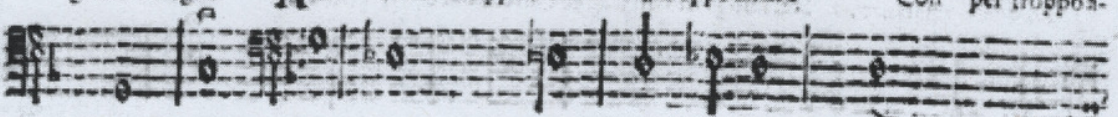
gratia indegno

Ahi

vista troppo dolce

e troppo amara

Così per troppa-



mor di que mi perdi? Et io

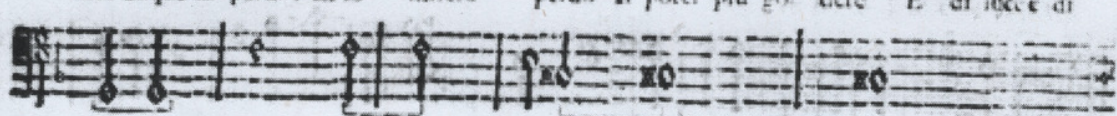
misera

perdo

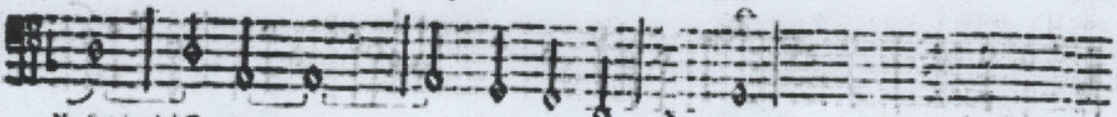
il poter più go-

dere

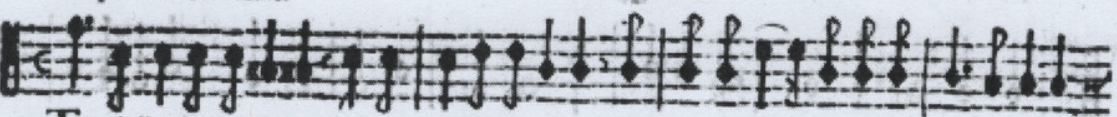
E di luce e di



vista e perdo insieme Te d'ogni ben più caro o mio conforto.



Vn Spirito del Coro canta.



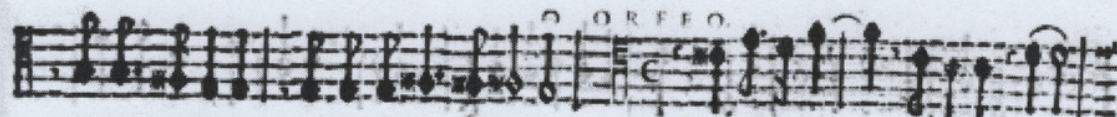
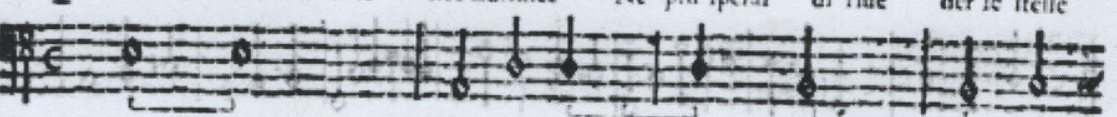
Torn'al'ombre di morte Infe

lice Euridice

Ne più sperar

di riu-

der le stelle



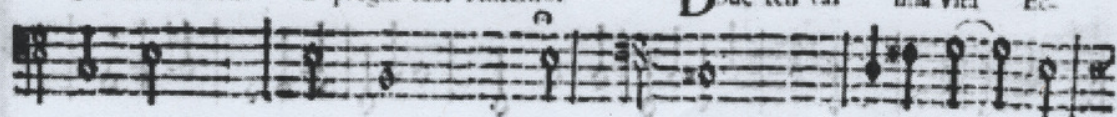
Ch'omai sia fonda

à preghi tuoi l'inferno.

Doue ten vai

mia vita

Ec-



L'Orfeo del Monte verde.

M'

as the rest of my family
in the rubber digging area
will save the children

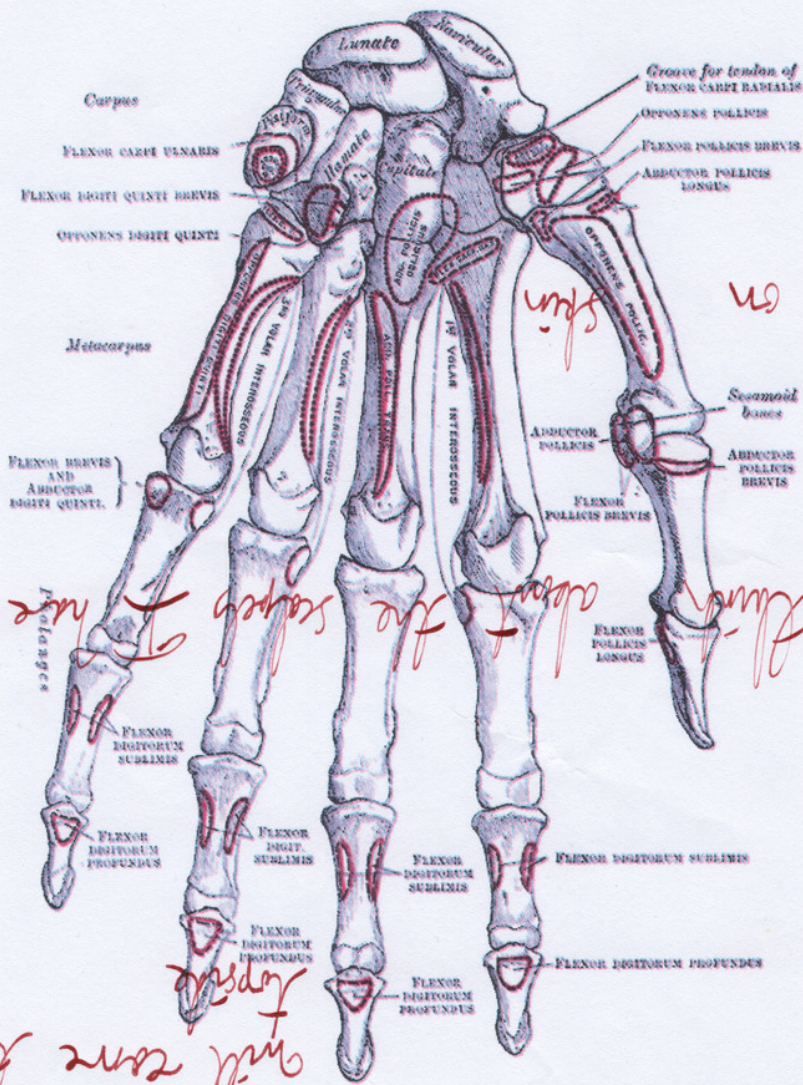
you need a very short
my grandfather says

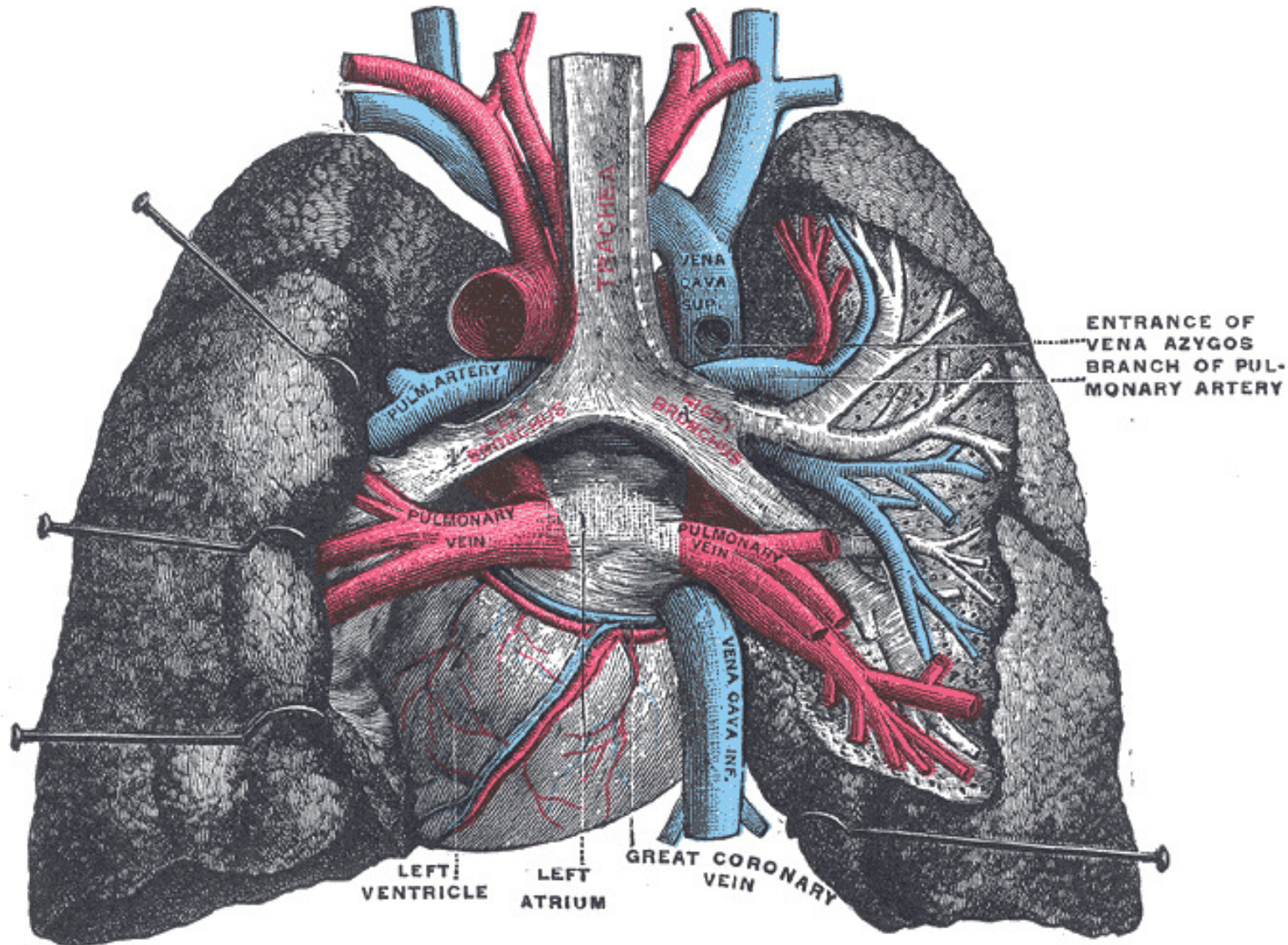
knife for carving

topside

I think about the scapula I have at home

Blind on skin





DELLE TRELLINGVE
PRINCIPALI.

[illegible]

La seconda lingua è questa. Tere tere, tere, tere. Questa lingua si dimanda lingua dretta, il suo butter è nelli denti, & è lingua per natura leda, & è buona per la Minura di Croma, & Semicroma, essendo naturalmente raffinata. Doue habete il medesimo effempio, che dico di sopra.

La terza lingua è questa Teche, reche, rechte. Questa lingua si batte nel palato appresso alli denti è lingua cruda per sonatori, che uogliono far terribilità; non è troppo grata all'orecchio, & è per natura ueloce, & difficile da raffrenar. Hauete l'effempio simile alle altre.

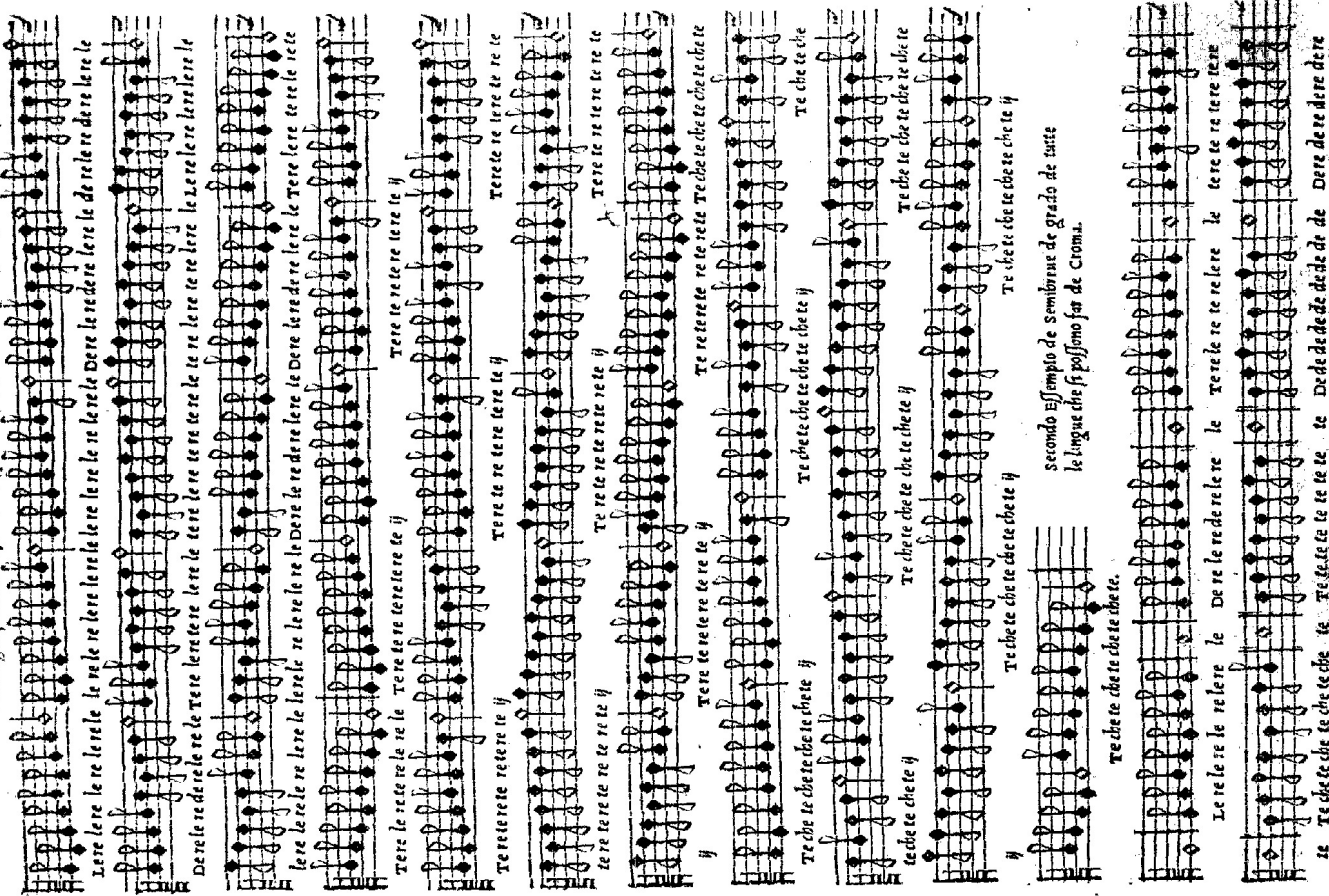
Ne sono poi due altre, che si esercitano ordinariamente, lassero alcune altre, che non fanno proposito per hora di parlarne, parlerò solamente di queste due. La prima è quella te, re, te, quella è buona, & si esercita nel profertir le note fino alla Minuta di Cromia. Seguita poi quell'altra, che si profertisce per De, in quell'istimo modo, de, de, de, Vi potrete esercitar sopra l'undecimelli effempi dell'altra. Quella è più dolce, che non è la prima, si batte nel palato, & l'altra nell'orecchia, potrete pigliar quella ui pare a noi, l'uno tuore due pigre per una nota, sono dedicate alla Minuta di Cromia. Io non me cenderò più in questo, hauendo detto à basteria. Tratteranno nel seguente tagliamento del Cornetto.

DEL CORNETTO.

De gli Stromenti di fatto il più eccellente è il Cornetto per imitar la voce humana più de gli altri Stromenti. Questo Stromento fadopera piano, & forte, & in ogni forte di Tuono, *fi come fa la voce*. Bisogna dunque esercitarsi ad far buon Stromento, & guardarci di non farli Stromento, che habbi del Cornio, ne del muto. Adonche si deve accomodar il labro talmente, che faccia buon Stromento, il labro aperto fa il Stromento che ha del Cornio, & muto, il labro troppo stretto fa il Stromento secco. Dunque sitenera la via di mezzo. Vuol esser sonato con defretione, & giuditio. La lingua vuole esser ne troppo morta, ne troppo battuta: ma vuole esser finite alla gorgia. Poi nella Minuta far poca robba, ma buona. Si che ogn uno tendi al più Stromento, alla bella lingua, & alla bella Minuta, & ad imitar più la voce humana, che la possibile.

Io scriverei ancor de gli altri tremonti di fiato, ma per ciser questo il principallafiso di scriuerne, per adesso attenderemo alla Minuta.

Palma ess, misto delle tre corse, e delle altre due principali.



Secondo l'esempio de semibreve de grado de tutte le lingue che si possono far de Cromi.

to share the experience.

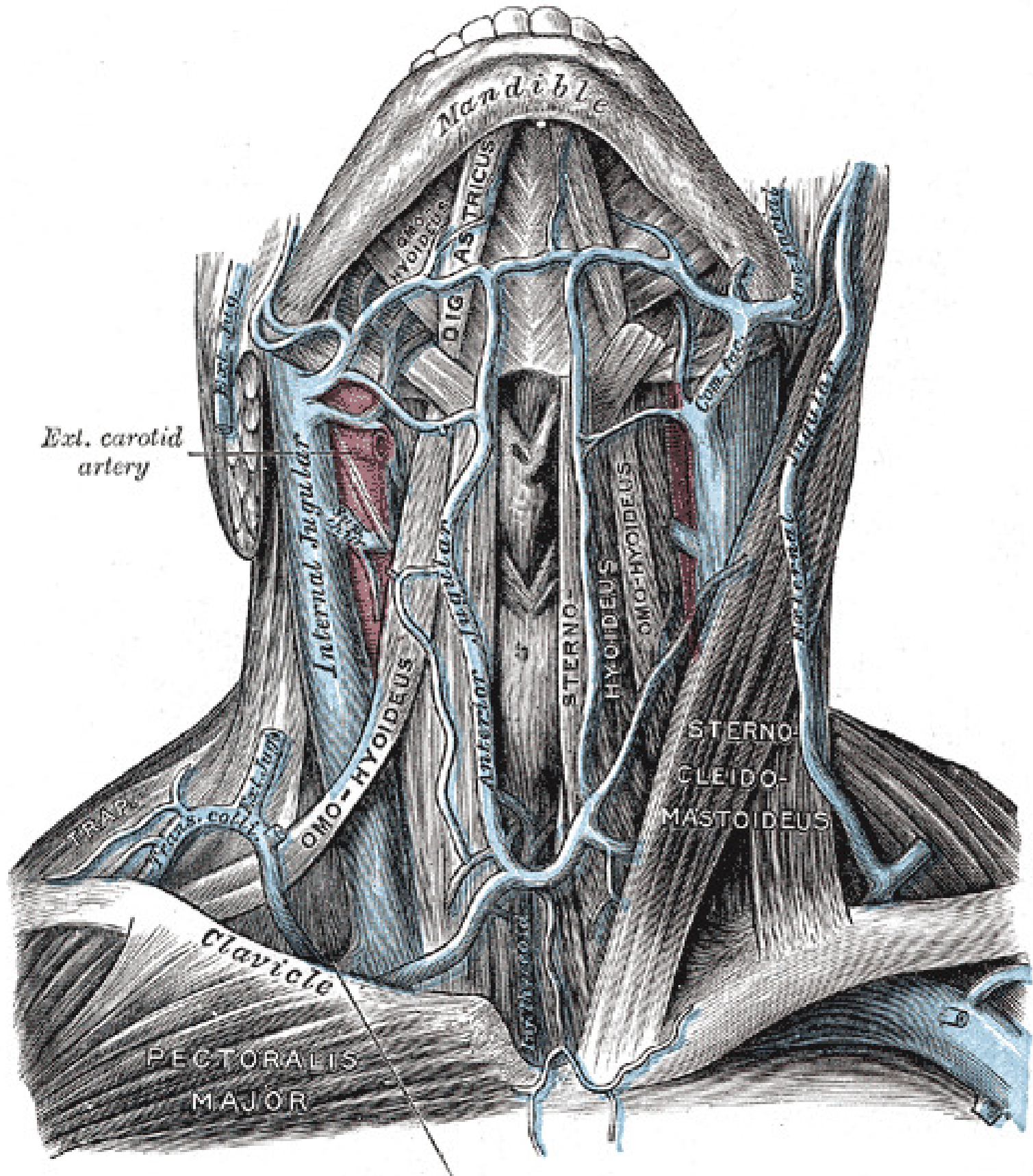
Tetete tetete tetete tetete tetete tetete tetete

BITG
Burners



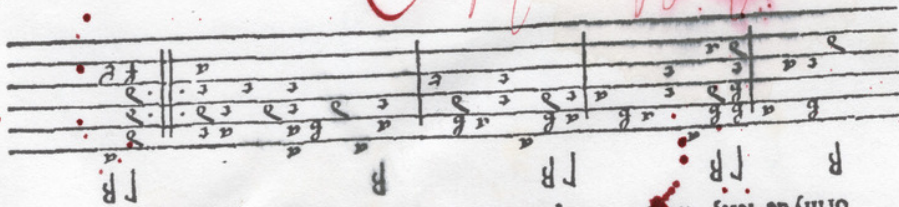
Seasonally
depressed



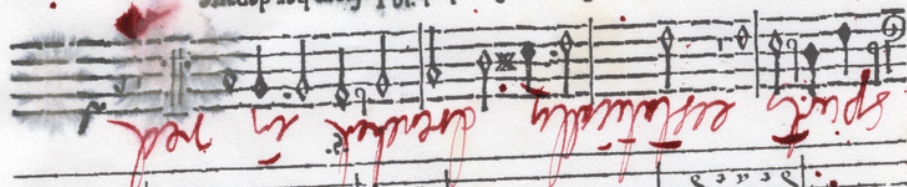


Hail hapless sighs and let your burning breath
 Dissolve the ice of her indurate heart,
 Whole frozen rigor like forgetfull death,
 Feeles neuer any touch of my delate:
 Yet sighs and teares to her I sacrifice,
 Both from a spode hart and patient eyes.

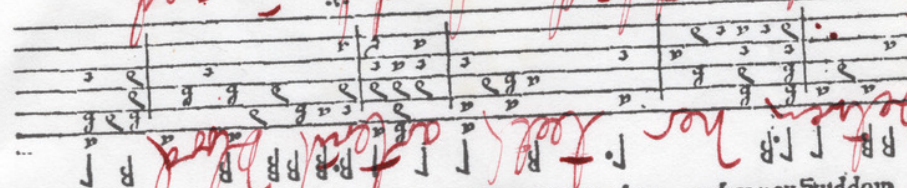
no look of the Dove



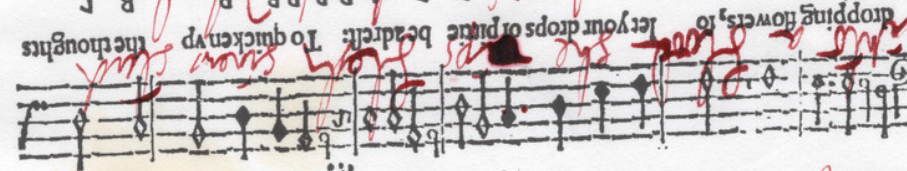
of my de-lect, which sleeps to found whilst I from her departs.



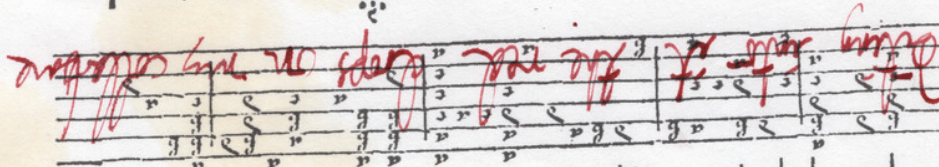
spirit actually dwells in red



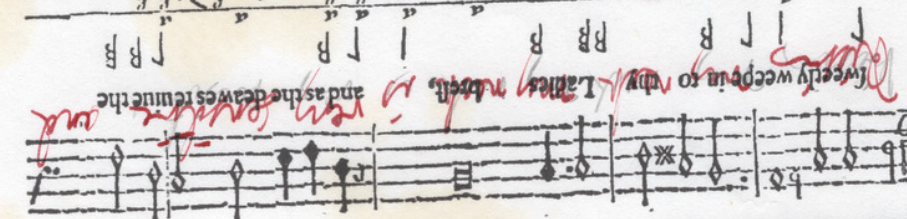
before her look of the Dove



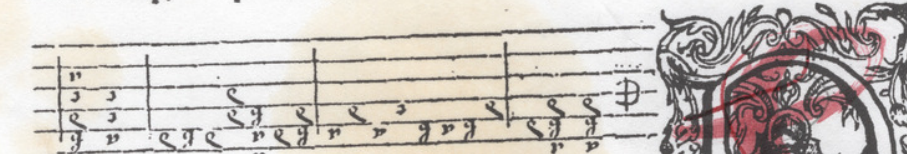
drooping flowers, to let your drops of pure be-dale: To quicken up the thoughts



being with the red drops on my collarbone



lively wept in to my Lament, and as the dewes reuiveth the



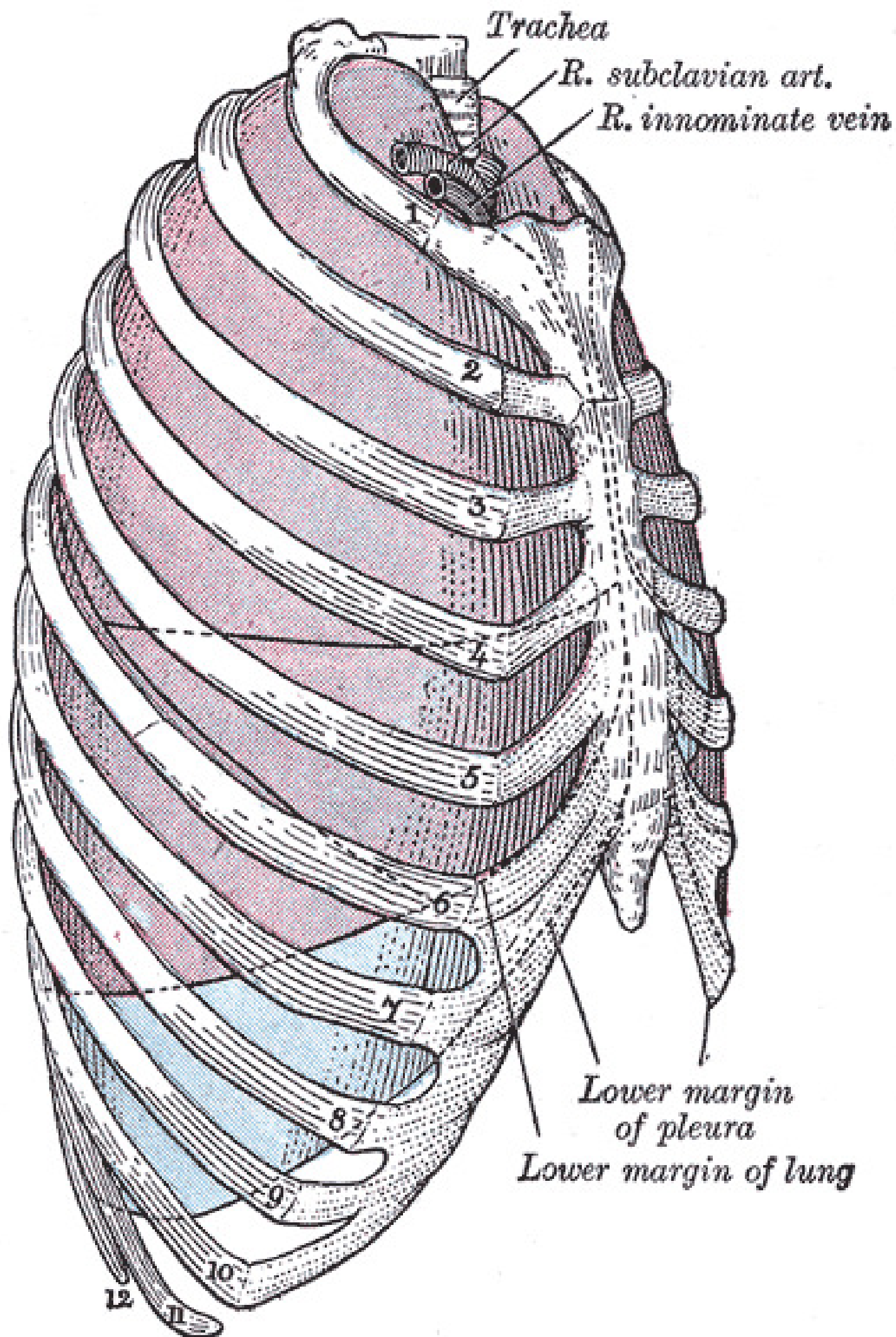
but all teares, I to the morning flowers



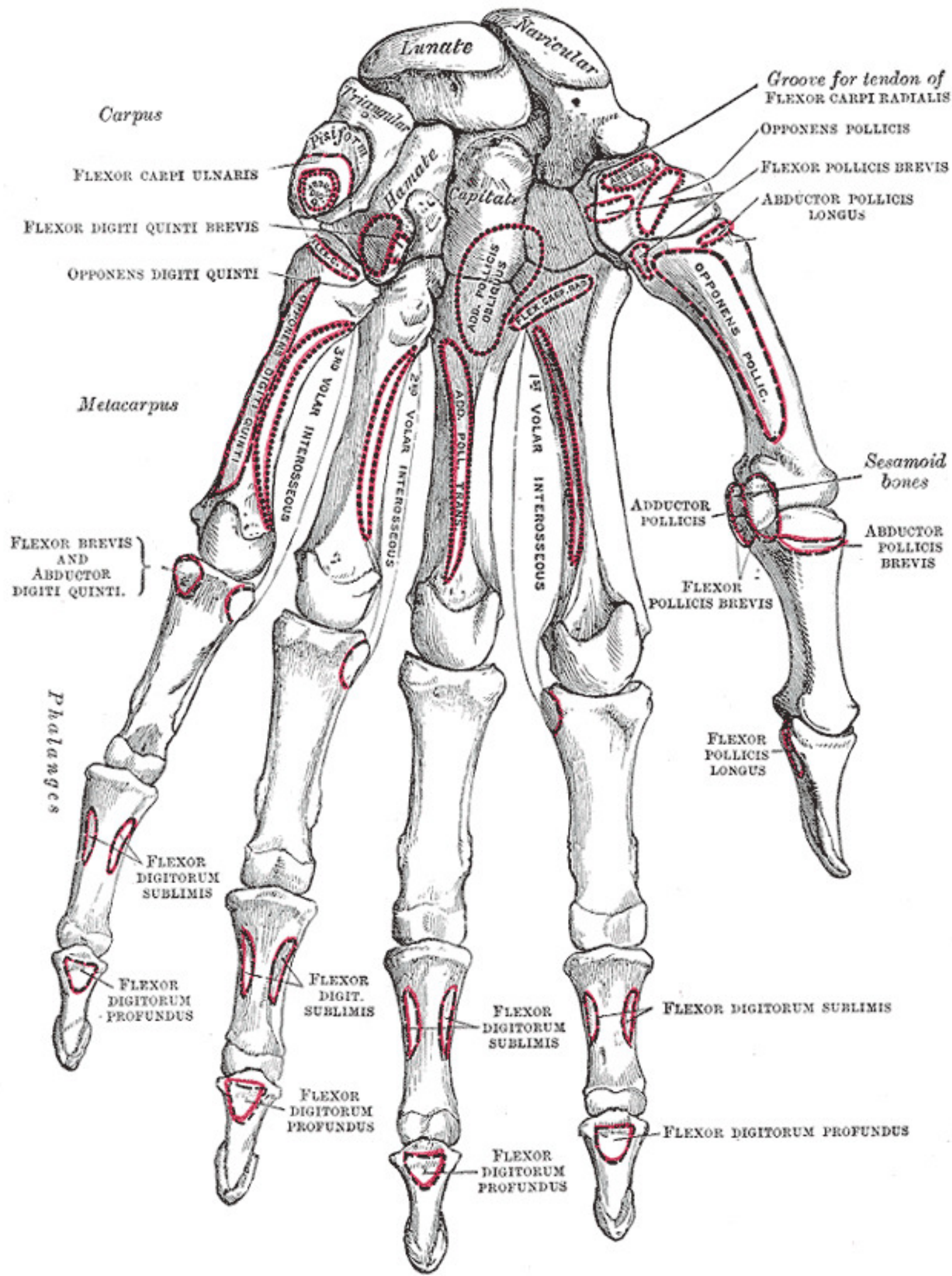


I Feel you there
in the middle of the night
when the lights go out
and I'm still standing here











Omaway, come sweet loue, The goulden morning breakes,
All the earth, all the ayre Of loue and pleasure speaks,
Teach thine armes then to embrace, And sweet ro-
ling Loue log pains, Proceed by
lips to kille, And mixe our

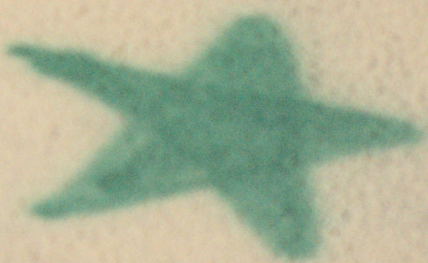
What is the sound of flesh What is the
foules in mutuell bliffe,
beauties rude dis-daine,
R.B.B

Reydon of skin Tell me the
story of the blood in your arters and
Oh blood in your vein and the many roads it travelled.

Come awaic come sweet loue,
The goulden morning walls,
White the son from his sphere,
His fierie arrows casts:
Making all the shadows flie,
Playing, staying in the groue,
To entertaine the health of loue,
T' hither sweet loue let vs hie,
Flying, dying, in desire,
Wingd with sweet hopes and heauily fire,

Come away, come sweet loue,
Do not in vaine adorne,
Beauties grace that should rife,
Like to the naked morne:
Lillies on the rivers side,
And faire Cyprian flowers new blowne,
Desire no beauties but their owne,
Ornament is nurce of pride,
Pleasure, measure, loues delight,
Hast then sweet loue our wished flight.

I feel you there
in the middle of the night
when the lights go out
And I'm all alone again



WE ALL

DESERVE BETTER